

A Companhia das Ilhas apresenta

# O Mar de Ludovico

*Carlos Alberto Machado*



## Apresentação

Ludovico, até aos dez anos teve uma infância feliz. Mas, um certo dia, quando adejava entre falar de adultos, rendas, doces, sumos e torradinhas, estremeceu todo por dentro: a sua tia Donatella berrou-lhe ao ouvido direito, com voz rasgada e estridente, “o menininho não quer mais torradinhas?” – e o tímpano de Vico rebentou, espichou sangue, e o menino desmaiou entre as pernas fedorentas da tia.

Ao fim de três dias imerso em coma profundo, Vico embasbacou a família com as suas primeiras palavras: “quero ficar só para o resto da minha vida.” E ficou.

*O Mar de Ludovico* é a história deste homem retirado do mundo, dos seus dias, recostado entre almofadas grandes e macias.

## Excerto

Um deslize. Desprezível. Coisa breve no desfiar do tempo. Depois, as consequências. Para toda a vida. Recorda: tinha dez anos, uma infância feliz. Menino-prodígio, génio do cálculo matemático e das línguas. Donatella, a sua tia centenária, estava em visita primaveril. Família junta no jardim da casa. Vico, era esse o seu petit nom, não brincava. Os olhos repousados nas voltas dos desenhos da toalha bordada da mesa de chá. Vico!, berrou-lhe ao ouvido direito, com voz rasgada e estridente, a

tia Donatella, o menininho não quer mais torradinhas? O menino que adejava entre falar de adultos, rendas, doces, sumos e torradinhas, estremeceu todo por dentro. Como não conhecia o significado de uma sensação tão forte, não reagiu. A tia Donatella continuava a berrar-lhe ao ouvido, enquanto brandia uma torradinha entre os dedos que escorriam manteiga. E o tímpano de Vico rebentou, espichou sangue, e o menino desmaiou entre as pernas fedorentas da tia.

## Ficha técnica

ISBN: 978-989-8828-33-0  
Dimensões: 13×18cm  
Nº páginas: 96  
Ano: 2017 | Maio  
Nº Edição: 105  
Colecção: azulcobalto # 004  
Género: Ficção | Romance  
PVP: 12 €



COMPANHIA  
DAS ILHAS

Rua Manuel Paulino de Azevedo e Castro, 3  
9930-149 Lajes do Pico, Açores, Portugal

TM +351 912 553 059 / +351 917 391 275  
TEL +351 292 672 748

www.companhiadasilhas.pt  
companhiadasilhas.lda@gmail.com

1954. De Lisboa. Vive nas Lajes do Pico.

Licenciado em Antropologia pela Universidade Nova de Lisboa e Mestre em Sociologia da Comunicação e Cultura pelo ISCTE, em Lisboa. Professor, dinamizador cultural, editor, ensaísta, poeta, dramaturgo e encenador. Foi professor de teoria e investigação nas Licenciaturas em Teatro da Universidade de Évora e da Escola Superior de Teatro e Cinema. Como autor e editor, colaborou com várias revistas, entre as quais a *SetePalcos*, *Adágio*, *Belém*, *Periférica*, *Boca de Incêndio*, *Três Três*, *A Sul de Nenhum Norte*, *Telhados de Vidro*, *Enfermaria 6* e *Flanzine*, tendo sido também co-director da revista *Magma*.

É autor de ensaios de crítica e história do teatro – tais como *Teatro da Cornucópia: As Regras do Jogo* (Frenesi, 1999); *Centro Dramático de Évora: 25 Anos em Cena – CCE/CENDREV 1975-2000* (Cendrev, 2000); e, ainda no domínio do ensaio sobre a história do teatro em Portugal, participou também em obras de referência: *Fragmentos da Memória. Teatro Independente em Portugal – 1974-1994* (Acarte, 1994); José Manuel Castanheira. *Scénographies 1973-1993* (Centre Georges Pompidou/Nobilis, 1993); e José Manuel Castanheira. *Une Ruine en Construction* (Centre Georges Pompidou/Nobilis, 1993).

**Principais obras:**

A paisagem num dia algo nublado vista com óculos de sol com lentes polarizadas – com Nuno Morão, imagens (poesia, não edições, 2016); *Pôr as pernas do lado da cabeça e partir* (poesia, ed. 50 kg, 2015); *Teatro Reunido (2000-2010)* (Companhia das Ilhas, 2014); *Antologia poética* (Rio de Janeiro, Oficina Raquel, colecção Portugal 0, nº 7, coordenação de Luis Maffei, prefácio de Mauricio Salles

Vasconcelos, 2013); *O Gato Visitador* (poesia, volta d’mar, 2013); *Hipopótamos em Delagoa Bay* (romance, abysmo, 2013); *Corpos* (poesia, azulcobalto – Milideias, 2011); *Por eso volveré / Por isso voltarei / C’est pourquoi je reviendrais* (poesia, Horizontes Insulares, Gobierno de Canarias, 2010); *Registo Civil* (poesia reunida, Assírio & Alvim, 2010); *Hoje Não Há Música* (teatro, Escola Portuguesa de Moçambique, 2010); *5 Cervejas para o Virgílio* (teatro, & etc, 2009); *Hamlet & Ofelia* (teatro, Escola Portuguesa de Moçambique, 2008); *Talismã* (poesia, Assírio & Alvim, 2004); *A Realidade Inclinada* (poesia, Averno, 2003); *Aquitanta* (teatro, ed. autor, 2003); *Restos. Interiores* (teatro, ed. autor, 2002); *Os Nomes que Faltam* (teatro, Teatro Nacional S. João/Cotovia, 2001); *Mito*, seguido de *Palavras Gravadas na Calçada* (poesia, & etc, 2001); *Transportes & Mudanças. Três Peças em um Acto* (teatro, frenesi, 2000); *Teatro da Cornucópia. As Regras do Jogo* (ensaio, frenesi, 1999).

**Participações/Inclusões:**

- *Casa, Do Lado Esquerdo*, Coimbra, 2016.
  - *Persona, Do Lado Esquerdo*, Coimbra, 2015.
  - *O Desejado. Robot Bimby*, organização de Jorge Corvo Branco, Companhia das Ilhas, Lajes do Pico, 2015.
  - *40 X Abril. Poesia e Ilustração* (organização de Rui Portulez, abysmo, 2014).
  - *Em Lisboa, Sobre o Mar. Poesia 2001-2010* (organização de Ana Isabel Queiroz, Luís Maia Varela e Maria Luísa Costa, Fabula Urbis, 2013).
  - *Poemário Assírio & Alvim* (vários anos, desde 2010).
  - *Poetas sem Qualidades* (Averno, 2002, organização de Manuel de Freitas)
  - *Dramaturgias Emergentes 2* (Cadernos Dramat, Nº 6, Teatro Nacional S. João/Cotovia, 2001).
- É editor da Companhia das Ilhas, fundada, com Sara Santos, em 2011.

